

## Workshop

### **Suxulf: Improvisation & event scores**

**Prof. Claas Willeke, Saarbrücken/ Prof. Dieter Heitkamp, Frankfurt**  
**2.- 4. April 2012**

Im Rahmen von Tab 3, einem 3-Tagessymposium zum Körperbild der Künstler / The Artist's Body 3, an der Hochschule für Musik und Darstellende Künste Frankfurt, finden über das ganze Jahr verteilt zehn interdisziplinär ausgerichtete Workshops für die Studierenden statt.

Vorangestellt sind zwei Definitionen: Event und Happening. Es sind Begrifflichkeiten, die die Improvisation strukturieren und auch für ungeübte Besuchende lesbar machen. Während die Begriffe des Events und des Happenings direkt ins Deutsche übertragen wurden, ist der Begriff des Scores allgemein weniger geläufig. Er wird oft mit Begriffen wie Notation, Ablauf, Handlung nur unzureichend übersetzt. Scores sind oft Arbeitsinstrumente für Improvisationen.

#### **Event**

„The first examples of what were to become Fluxus event scores date back to John Cage's famous class at The New School, where artists such as George Brecht, Al Hansen, Allan Kaprow, and Alison Knowles began to create art works and performances in musical form. One of these forms was the event. Events tend to be scored in brief verbal notations. These notes are known as event scores. In a general sense they are proposals, propositions, or instructions.“

in: the Fluxus Performance Workbook 2002

„Improvisation spielt in der künstlerischen und pädagogischen Arbeit von Claas Willeke und Dieter Heitkamp eine wichtige Rolle. Sie kommen aus verschiedenen Kunstrichtungen – von der Musik und vom Tanz. Zwei spartenübergreifend denkende und interdisziplinär handelnde; Grenzüberschreiter, die noch weitere Gemeinsamkeiten haben. Beide unterrichten an Hochschulen für Musik und Darstellende Kunst (Frankfurt a.M. und Saarbrücken) und befassen sich u.a. mit der Entwicklung von Vermittlungskonzepten für Improvisation. Im Workshop werden sie verschiedene Ansätze vorstellen wobei ein Schwerpunkt auf „scores“, insbesondere Fluxus scores, liegt.“ Ausschreibungstext

#### **Happening**

Ein Happening ist eine geplante Veranstaltung unter Einbezug des Publikums, ohne dass von Anfang an klar ist, was genau passieren wird. Der Anlass kann geprobt sein, oft aber wird dabei auch viel improvisiert. Meistens spielen Gegenstände eine wichtige Rolle.

Erstmals verwendet Allan Kaprow den Begriff »Happening« 1958.

Materialien / Handapparat:

\_ Satisfyin Lover (1967) | Steve Paxton Terpsichore in Sneakers | Sally Banes, S. 71–74

\_ Schalten Sie Ihren Fernseher ab 40 – Jahre Fluxus Kunst | Hartmut Jahn > DH Archiv 210

\_ A Choreographer's Handbook | Jonathan Burrows

\_ 40 Jahre Fluxus und die Folgen | Kunstmuseum Wiesbaden 2002

\_ the FluxusPerformanceWorkbook 2002

\_ Fluxus Codex | Jon Hendricks Second Printing 1995

\_ Tool Box | Thomas Lehmen

Day 1 | Monday 2. April 2012

### Get Out

Auf Bewegung basierendes Geräusch.

- \_ Der Lauteste muss aufhören
- \_ Man trifft sich in der Mitte, gleicht sich an

1. Adapt to a situation that is not your own common sound on same level/volume
2. Same with movement, first find your own movement, adapt to the slowest/fastest
3. Following > Pulse – Rhythmus in pairs; knowing what the other will do / start slow / take your partner with you
  - \_ 1 couple at a time; changing who is leading after 1-2 minutes
  - \_ 2 couples at the same time
  - \_ groups (6 – 7) > repeat also faster
  - \_ all follow 1 person also with sound (flocking)

Discussion ending with „doing the right thing at the right moment“ Definition

### Short introduction into FLUXUS

- \_ Verbindung herstellen zu Improvisation als Oberthema von THE ARTIST'S BODY 3 Körper-/ Menschenbilder/ Wertesysteme
- \_ 50 Jahre Fluxus / Event in Wiesbaden im Sommer 2012

<http://www.fluxus.org/audiofile.html>

Listen to Allen Bukoff claim that Fluxus is the greatest thing that ever happened...while George Maciunas describes it as all being a big joke.

[http://www.kunstwissen.de/fach/f-kuns/b\\_postm/pm01.htm](http://www.kunstwissen.de/fach/f-kuns/b_postm/pm01.htm)

Everything we do is music. John Cage.....

<http://de.wikipedia.org/wiki/Fluxus>

Score: make a 15 minute pause

### SCORES

Definitions | Beschreibungen

Jonathan Burrows | A Choreographer's Handbook

Example: Contact/movement score „LINE“ from Nita Little from 1970

2 people are standing on either side of an imagined line / narrow corridor

Task: move/travel to the other side, staying on the line

### Exercise

- \_ 1 couple
- \_ search for other compositional set ups
- 4 couples on different lines crossing each other
- 4 movers on either end of 1 line
- 3 couples parallel
- performance quality / don't just do the score, do sth. with the score
- \_ search for further instructions
- start together and finish together
- \_ talk with the others, give and receive instructions

### Discussion

\_ circle, start low volume; Claas giving instructions – combining elements from day 1: following a partner, crossings on a line, individuals singing louder, 1 distracting others, giving specific tasks, others giving instructions

### 1 minute 17

\_ 1 person performs „1 minute 17“ You decide what it is (getting a feeling for the length of time) - must not be dancing!

find a partner:

\_ 1 writes a score for the partner on a sheet of paper in 1 minute 17, then the other reads and performs the score in 1 minute 17 (1 couple)

What was the score?

\_ 1 person performs „1 minute 17“ You decide what it is. The others watch and write a score at the same time

\_ 2 people read their scores at the same time in „1 minute 17“

### Discussion

Task: Each bring 1 „something“ that can be used to create sound

### Following > Pulse – Rhythmus

Zeitgeschehen, unterschiedliche Zeitempfindungen, Zeitbasierte Scores

3 groups (5-6 mover):

\_ 1 person leading, the others following, if by turning someone else is in front, this person is leading (flocking)

\_ use sounds, speed up, you might not always be together

Bewegungssounds - visuell und klanglich, Grundgefühl von Zeit sollte gleich sein

\_ only 3 people can move at the same time, 2 follow one, the others are still, passing on who is leading and who is following „misunderstandings are real and part of it“

\_ the whole group following 1, will change by who is in front

\_ some decide to not follow or lead all the time ( Highly complex group improvisation)

### 1 Note Pieces | Bewegungs-Haikus

Runder Tisch , 2 Hocker

\_ 2 Personen

\_ 4 Personen, Bezug nehmen auf alle 4

### Pause

(Score preparation > Fotokopien der Gegenstände machen; Abbildungsebene einführen)

Für danach: Jeder bringt 1 Etwas mit zur Klangzeugung.



Etwas Sound am runden Tisch

Kleine Gruppen (5 Personen), Fotokopien am Außenrand des Tisches wie Uhrzahlen, Jeder erzeugt einen Klang mit jedem Etwas, geht im Uhrzeigersinn um Tisch und nutzt die jeweiligen Objekte in der Reihenfolge der Abbildungen.

\_ 4 Personen, 4 Objekte, 1 Haiku/ 1 note piece

1 Minute 17

5 Objekte, 1 Musiker, 1 Tänzer

1 Minute 17

Claas reading tasks, all perform

Zen Vaudeville: The sound of one shoe tapping. 1966 Ken Friedman

Score von Burrows Fargion:

Write a score for two people using only clapping and one word. Use relationships of alternation, overlap and unison. The rate of change and be both predictable and unpredictable. Make it the length of a Pop Song. Practice it as you write the score. Try performing it.

Notes: Dieter Heitkamp/ Peter Aerni

Following > Continuum and Surprise  
Composing out of the moment / Instant Composition

groups of 3: „following“ – start and finish in a triangle position; you can also decide to not follow; you can use text and sound; when you start doing something else stay in contact with what is happening; you are doing a performance with 3 performers—not 3 solos; don't miss the end!!!

Go more extreme, dynamics in any range, movements, sounds,....

Performance(s) All participants | 9 minutes  
Follow in a trio; sing a quire; decide for the composition in smaller groups or the whole group;  
anything we did in the last days can be part of it; also other things, we did not do – as long as they fit into the composition at that moment.

\_ 2nd time: Can you feel what everybody in the group is doing? All involved in the same activity.  
There is space and time for solos as well

\_ 3rd time: You don't have to be „in“ the whole time; go to the sides and be calm and quiet when you  
are off; more awareness of the room; more than 1 front



## SUXULF Overview SCORES

Teh students write their own score. The plan is simply to do each score one by one; finding the performers; for each SCORE the writer hands out a paper, no comment with it

	Writer	Performer	Time	Theme
1	Emina	10	01:17	movement tasks
2	Fanni	all	06:00	sharing
3	Andrea	10	10:00	red mats pyramide
4	Ivan	5	05:00	talk, sing, distract
5	Kim	3	03:00	3 chairs falling asleep, watching, whistle
6	Nastia	4	05:00	surprise
7	Haruka	3	03:00	extremes
8	Moeko	3	01:30	emotions
9	Alma	9	00:50	different Tasks
10	Kati	2	05:00	Blindfolds, hand dance
11	Miriam	3	03:45	move to text from video
12	David	1	05:00	transport egg on diagonal & text
13	Andres	5	03:00	City tours
14	Sada	10	02:00	surprise
15	Peter	all	01:17	Leute ansehen
16	Richard	1	06:00	Spirale & text
17	Lisa	2	kurz	speeches: talk, move
18	Dieter	3	01:30	Erinnerung an den Klang von 3 Etwas