

## Y Freitags-Projekt

### Von Sinnen - Körpermusik und Videomalerei

**Peter Aerni und Jonas Tauber, Hochschule der Künste Bern  
HS 2010/2011**

„Angst spielt in jeder zeitgebundenen Ausdrucksform eine Rolle. Jede Echtzeit-Performance hat damit zu kämpfen. Wie sich jede/r Einzelne im Umgang mit diesem alltäglichen Phänomen erlebt, werden wir besprechen, anschauen und thematisieren – als Reflektion von innen in die Aussenwelt und vice versa.“ Ausschreibungstext

Wir gehen von improvisierten Strukturen aus, arbeiten mit unterschiedlichen Scores und setzen Akzente mit Inputs zu Musik, Bewegung und Zeichnung. Im transdisziplinären Austausch erforschen wir gegenseitig unsere Stärken und Schwächen und hinterfragen Qualitäten wie die der Authentizität. Um dieser Auseinandersetzung eine Form zu geben, die uns eine Analyse und Reflexion erlauben, erstellen wir kurze künstlerische Videoarbeiten: performativ, installativ, auf der Strasse, in der Blackbox oder auf YouTube.

#### Lernziele:

- Fähigkeit, ein eigenes (kurzes) Künstlervideo herzustellen.
- Fähigkeit, unterschiedliche Formen der Improvisation für die eigene Arbeit produktiv zu machen.
- Kenntnisse über den Einsatz der Kamera für die Materialrecherche in der je eigenen Disziplin.

#### Fazit:

Wir haben uns auf Lowtec Anwendungen im Videobereich beschränkt und dem Experiment grossen Spielraum gelassen. Schreiben und Zeichnen haben uns begleitet. Die einzelnen Sparten dienten als Ausgangspunkt, aber führten nicht geradlinig ans Ziel. In der Schlussperformance haben wir mit grossem körperlichen Einsatz eine imaginäre Wandmalerei geschaffen, begleitet von Videosequenzen aus dem Projektunterricht.

#### Literaturliste:

- Slow Dissolve, Immaterielle Bilder im Erfahrungsraum des Betrachters, Sprengel Museum Hannover & Michael Schwarz 2002
- Abwesenheit, Eine performative Ästhetik des Tanzes. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart, Gerald Siegmund. 2006 [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)
- Embodiment, Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und Nutzen. Maja Storch, Benita Cantieni, Gerald Hüther, Wolfgang Tschacher. 2006 Huber Verlag Bern
- Franz Müller (Hrsg.), Martin Disler, 1949–1996, Texte: Julia Gelshorn, Dieter Koepplin, Regula Krähenbühl, Felicity Lunn, Franz Müller, Peter J. und Susanne Schneemann, Andreas Vowinckel und Beat Wismer, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Scheidegger & Spiess, 2007.
- Ronald Blum, Die Kunst des Fügens xxxx Athena
- Kameraethnografie, Vom Blickentwurf zur Denkbewegung, Bina Elisabeth Mohn xxxx

## Herbstsemester 2010/11

### Y-Projekt „Von Sinnen, Körpermusik und Videomalerei“

Peter Aerni und Jonas Tauber

Projekttablauf	Daten	Inhalte	
<i>Termine</i>			
	24.09.2010	Basic Video/ Körperkamera/ Kameraraum/ Körpertagebuch	HKB
	01.10.	Basic Musik/ Portrait/ Körpertagebuch	HKB
	08.10.	Basic Bewegung/ Impro/ Tonlandschaft/ Körpertagebuch	Progr
	15.10.	Basic Raum/ Dynamische Kamera/ Körpertagebuch	Progr
	22.10.	Körpertagebuch/ Falltext/ Vortrag Claudia Rosiny	HKB
	29.10.	Falltext/ Tanz im Museum_Sasha Walz/ Rhytm. Zeichnen mit Musik	HKB
	05.11.	Auswertung der Falltexte	HKB
	12.11.	Rhythmisches Zeichnen/ Y-Gastvortrags	HKB
	19.11.	FÄLLT AUS (wegen Toolboxwoche)	
	26.11.	Enter Achilles_DV8	HKB
	03.12.	Kunst in Bewegung_Videos/ Working Tables/ Malerei ohne Farbe	HKB
	10.12.	Wandmalerei mit Farbe	HKB
	17.12.	Visionierung Videos/ Planung Präsentation	HKB
	24.12.	Frohe Weihnachten - FÄLLT AUS	
	14.01.2011	Präsentation	HKB
	21.01.2011	Abschluss und Auswertung	HKB